

II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales



“Estudios de Género en América”

Centro de Estudios Indígenas y Coloniales
“Daniel Jorge Santamaría (CEIC)

Universidad Nacional de Jujuy

S. S. de Jujuy (Argentina), 28 al 30 de noviembre de 2018

II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales : estudios de género en América / Zélia Monteiro Bora . [et al.] ; compilado por Mario Rocabado; Grit Kirstin Koeltzsch. - 1a ed. - San Salvador de Jujuy: Purmamarka Ediciones, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3792-41-0

1. Estudios de Género. 2. Antropología. 3. Actas de Congresos. I. Monteiro Bora, Zélia II. Rocabado, Mario, comp. III. Koeltzsch, Grit

© Purmamarka Ediciones, 2018

© Los autores, 2018

www.purmamarkaediciones.com.ar



**Centro de Estudios Indígenas y
Coloniales “Daniel Jorge Santamaría
(CEIC)**



FHyCS

Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales

Secretaría de Extensión



UNJu

Universidad
Nacional de Jujuy

**II Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales
“Estudios de Género en América”**

**S. S. de Jujuy (Argentina)
28 al 30 de noviembre de 2018**

**Aval y auspicio Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales (Res. FHCA 081/18)**

**Aval de la Universidad Nacional de Jujuy
(Res. 1553/18)**

Organiza:

Centro de Estudios Indígenas y Coloniales

“Daniel Jorge Santamaría (CEIC)

Unidad de Investigación de la Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy

<https://ceicargentina.wordpress.com/>



II JORNADAS DE ESTUDIOS INDÍGENAS Y COLONIALES “ESTUDIOS DE GÉNERO EN AMÉRICA”

S. S. de Jujuy (Argentina), 28 al 30 de noviembre de 2018

Aval de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Res. FHCA 081/18)

Aval de la Universidad Nacional de Jujuy (Res. 1553/18)

Organiza: Centro de Estudios Indígenas y Coloniales “Daniel Jorge Santamaría” (CEIC)
Unidad de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy

<https://ceicargentina.wordpress.com/>

Programa de actividades

Lugar: Aula 29-Facultad de Ingeniería (Av. Italo Palanca 10, S. S. de Jujuy, Argentina)

Miércoles 28 de noviembre de 2018

Horario	Actividad
08.00 a 09.00	Acreditación
09.00 a 09.30	Inauguración
09.30 a 10.00	Conferencia: <i>El empoderamiento como proceso multigradual: consideraciones en torno a las cotidianidades de las mujeres en contextos de pobreza.</i> Dra. Leonor Tereso Ramírez y Dra. Luz Mercedes Verdugo Araujo (Universidad Autónoma de Sinaloa)
10.00 a 11.00	Mesa 1. Educación y género. (Coords: Esp. Lisandro Hormaeche y Prof. Sandra Sumbaino) <ol style="list-style-type: none">1. <i>Reflexiones y aportes desde el rol docente a la igualdad e inclusión de género.</i> Efraín Álvaro Maidana (Colegio Polimodal N° 8 “Juana Azurduy” de Humahuaca)2. <i>El concepto de Género en los libros de texto de Ciencias Naturales de Educación Secundaria.</i> Natalia Celina Fernández (Universidad Nacional de La Pampa)3. <i>Formación docente, género y enseñanza.</i> Carmen Elisa Carripi (ITES-Victorica La Pampa)
11.00 a 11.30	Receso
11.30 a 13.00	Mesa 1. Educación y género. (Coords: Esp. Lisandro Hormaeche y Prof. Sandra Sumbaino) <ol style="list-style-type: none">4. <i>La ESI en las prácticas de enseñanza en contexto de ruralidad: reflexiones desde la formación docente.</i> Lisandro David Hormaeche y Elena Heritier (Universidad Nacional de La Pampa)5. <i>Género en la educación primaria. Desigualdades en los recreos escolares.</i> Verónica Fernández6. <i>Desde la cotidianidad del trabajo docente: ante la desnaturalización de desigualdades.</i> María Laura (Universidad Nacional de Salta)7. <i>Pensar, sentir y decir: Los estudiantes de un Colegio Secundario Rural.</i> María Laura (Universidad Nacional de Salta)
13.00 a 15.00	Receso

Horario	Actividad
15.00 a 17.00	<p>Mesa 2. Antropología y género: Las relaciones de género desde la performance social y artística (Coords: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch y Dramaturgo Tirso Causillas Fonseca)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Mulheres Afro Latinas Americanas em Cena: um estudo da performance.</i> Flávia Cristina Honorato dos Santos, Rafaela Francisco de Jesus y Renata de Lima Silva (Universidade Federal da Goiás) 2. <i>Reparto de lo sensible, género y subjetividad. Reflexiones en torno a la práctica de la danza contemporánea en Lima.</i> Tirso José Causillas Fonseca (Pontificia Universidad Católica del Perú) 3. <i>Ismael Ivo: Performance negra eo ritual antropofágico.</i> Juliana de Oliveira Ferreira y Robson Corrêa de Camargo (Universidade Federal de Goiás) 4. <i>Masculinidad/feminidad híbrida. El cuerpo danzante andrógino en la performance de K-pop.</i> Grit Kirstin Koeltzsch (CEIC/UNJu)
17.00 a 17.30	Receso con intermezzo artístico
17.30 a 19.00	<p>Mesa 2. Antropología y género: Las relaciones de género desde la performance social y artística (Coords: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch y Dramaturgo Tirso Causillas Fonseca)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>La paisana Jacinta o el tierno caso del drag en una comedia de TV.</i> Ericka Herbias (SUNY at Stony Brook) 6. <i>"Fandangos". Performances de género en el Antiguo Régimen (Jujuy, siglos XVIII-XIX).</i> Enrique Normando Cruz (CONICET/UNJu) 7. <i>La construcción del espacio grupal en base a la performance musical en adolescentes.</i> Natalia Paola Montoya (Universidad Nacional de Jujuy) 8. <i>Mujeres Feriantes: El caso de las vendedoras de "ropa de segunda mano".</i> Karina Gisela Pujol, Viviana Vilca y Omar Jerez (FHyCS, UNJu-CONICET)
19.00 a 20.00	Brindis de bienvenida

Jueves 29 de noviembre de 2018

09.00 a 09.30	<p>Conferencia: <i>Identidades hipotecadas en adolescentes mujeres: Acerca de la urgencia de una educación con enfoque de género en el Perú.</i> Dra. María Angélica Pease Dreibelbis (Pontificia Universidad Católica del Perú)</p>
09.30 a 10.30	<p>Mesa 3. Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo (Coords. Dr. Gustavo R. Cruz, Lic. Valeria Avalo y Valeria Vanesa Durán)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Aproximaciones desde el feminismo latinoamericano a los liderazgos de mujeres indígenas en la provincia de Jujuy.</i> Agustina Fornero (CONICET-Universidad Católica de Córdoba) 2. <i>Mujeres Mujeres indias kollas. Tensiones en el indianismo.</i> Valeria Vanesa Durán (Universidad Nacional de Córdoba) 3. <i>Agencia política de las mujeres guaraníes. Abordaje etnográfico de trayectorias de lucha en el NOA.</i> Andrea Luján Gallo (Universidad Nacional de Salta)
10.30 a 11.00	Receso

Horario	Actividad
11.00 a 11.30	Conferencia: <i>Tecnología y mujeres campesinas. Una experiencia de trabajo participativo en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina).</i> Msc. Sandra Adriana Giunta (Universidad Nacional de Jujuy)
11.30 a 13.00	<p>Mesa 3. Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo (Coords. Dr. Gustavo R. Cruz, Lic. Valeria Avalo y Valeria Vanesa Durán)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Por las voces de las wak'as: el papel de las autoridades religiosas femeninas en Cajatambo durante el siglo XVII.</i> Paloma Rodríguez Sumar (Pontificia Universidad Católica del Perú) 5. <i>Percepciones sobre el rol de la mujer andina y su inclusión en el feminismo.</i> Rocio Florencia Julian (Universidad Nacional de Jujuy- INECO/CONICET) 6. <i>Femeneidades y disidencias racializadas: identidades indias-feministas en la urbanidad.</i> Sofía Victoria Barrojo (Universidad Nacional de Córdoba)
13.00 a 15.00	Receso
15.00 a 17.00	<p>Mesa 4. Modos de decir lo femenino: aportes y participación en diferentes procesos sociales (Coords: Prof. Cecilia Inés Rocabado, Lic. Gabriel Amos Bellos y Lic. Zaida Nadia Rocabado)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Condiciones de las mujeres indígenas mexicanas desde el enfoque de género, políticas sociales y derechos humanos.</i> Leonor Tereso Ramírez y Luz Mercedes Verdugo Araujo (Universidad Autónoma de Sinaloa) 2. <i>Relato de una experiencia: Reflexionando sobre la violencia de género, hacia la construcción de buenas prácticas desde la escuela.</i> Griselda Puca Orazabal (Universidad Nacional de Jujuy) 3. <i>Ganancias del saber femenino.</i> Pilar Garcinuño González (Colectivo Tejiendo Redes de Participación Social) 4. <i>El empoderamiento del cuerpo femenino en poetas del siglo XX.</i> Ana Sofía Méndez (Universidad Nacional de Jujuy) 5. <i>Feminismo descolonial: decir en todos los colores.</i> Cecilia Inés Rocabado (UNT) y Zaida Nadia Rocabado (UNJu)
17.00 a 17.30	Receso con intermezzo artístico
17.30 a 19.00	<p>Mesa 4. Modos de decir lo femenino: aportes y participación en diferentes procesos sociales (Coords: Prof. Cecilia Inés Rocabado, Lic. Gabriel Amos Bellos y Lic. Zaida Nadia Rocabado)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Mujer, violencia y ciudad en la narconovela mexicana: La reina del Sur de Arturo Pérez Reverte.</i> Leila Jimena Ovando y Romina Estefanía Iriarte (Universidad Nacional de Salta) 7. <i>La femme fatale según Esquilo y Eurípides.</i> Leila Jimena Ovando y Romina Estefanía Iriarte (Universidad Nacional de Salta) 8. <i>La historieta como género discursivo complejo desde la Pragmática Lingüística.</i> Patricia Noelia Ovando y Beatriz Carolina Ovando (Universidad Nacional de Salta) 9. <i>Posibles formas de nombrar-nos por fuera-de-lo-hegemónico: política en femenino, feminismo en territorio.</i> Vanessa Martínez, Marianela Gamboa, Celeste Ceballos y Celestina Rearte (Universidad Nacional de Catamarca)

Viernes 30 de noviembre de 2018

Horario	Actividad
08.30 a 09.00	Conferencia: <i>Larga noche de museos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) 2016-2018</i> . M.Sc. María Rosilde Arce Lara, Lic. Martha Ticona Esquivel, Lic. Wilma Mamani Quispe y Lic. Daisy Virhuez (Universidad Autónoma Gabriel René Moreno)
09.00 a 10.00	Mesa 5. Enfoques de género desde las miradas del patrimonio y de diferentes espacios culturales (Coords: Mus. Carina Quiroga y Lic. Claudia Cardinale 1. <i>Democratizar los museos</i> . Sandra Inés Rodríguez Echazu y Gabriela Alejandra Ortega (Universidad Nacional de Tucumán) 2. <i>Entre flores, hilos y agujas</i> . Carina María Eugenia Quiroga (CEIC/UNJu) 3. <i>Cuestiones de Género y Poder en los espacios de Quebrada y Puna en Jujuy hoy</i> . Claudia Victoria Cardinale (CEIC/UNJu)
10.00 a 10.30	Conferencia: <i>Ecofeminismo estético na América Latina e a realidade política no Brasil contemporâneo</i> . Dra. Zélia Monteiro Bora (Universidades Federal da Paraíba)
10.30 a 11.00	Receso
11.00 a 11.30	Conferencia: <i>As negras escravas no Brasil colonial</i> . Dra. Marcia Amantino (Universidade Salgado de Oliveira)
11.30 a 12.30	Video-Debate: <i>Apresentação e discussão do videodança Eje</i> . Dra. Renata de Lima Silva (Universidade Federal da Goiás)
12.30 a 13.00	Cierre de las jornadas y entrega certificados

Actividades de extensión:

JUEVES 29/11/2018

18.00 a 20.00 Taller de danzas afro-brasileñas: “Movimientos Atlánticos”. Dictado por Juliana Jardel (Coreógrafa interprete del grupo CORPO SUSPEITO-Brasil).
 Lugar: CAJA (Alvear N° 534)

VIERNES 30/11/2018

16.00 a 19.00 Guiado histórico y cultural: Jujuy en la Argentina. Realizado por Enrique Normando Cruz.
 Lugar de inicio: Casa de Gobierno de la Provincia de Jujuy (Gral. San Martín N° 450)

19.00 a 20.30 Conversatorio “El hechizo de las imágenes: Identidades de Género”. A cargo de: Dra. Leonor Tereso Ramírez, Dra. Luz Mercedes Verdugo Araujo y Prof. Cecilia Rocabado.
Performance de narración oral: “Mujeres de fuego: de la vida cotidiana a la Historia” presentado por Claudia Victoria Cardinale
 Lugar: Biblioteca Popular de Jujuy (Gral. Belgrano N° 652)

Conferencias magistrales

O Ecofeminismo estético na América Latina e a realidade política no Brasil contemporâneo

Dra. Zélia M.Bora

Universidade Federal da Paraíba

E-mail: zeliambora@gmail.com.br

Resumen:

A relação entre mulher e natureza pode ser também pensada levando-se em consideração seu sentido transcendental, contextualizado pela escola filosófica Hindu *Sankhya*. Considerada como a base fundante do próprio universo, a energia chamada de *Prakriti* é a essência feminina do Universo. É também a própria Natureza. Tomando como ponto de partida essa concepção, propomos uma revisão do termo Ecofeminismo para além da concepção dualista ocidental e suas implicações políticas.

Palabras claves: Ecofeminismo; Natureza; Mudanças sociais

Tecnología y mujeres campesinas. Una experiencia de trabajo participativo en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)

Msc. Sandra Adriana Giunta

Universidad Nacional de Jujuy

E-mail: sagiunta21@gmail.com

Resumen:

Este proyecto forma parte de una línea de investigación desarrollada desde 2011 por el equipo de trabajo, en el cual se propuso el diseño e implementación de un programa de capacitación en lombricultura como una estrategia que permita,

a comunidades de la Quebrada de Humahuaca, reciclar residuos orgánicos como estiércoles y desechos que producen huertas y fincas, favoreciendo el desarrollo de los cultivos como alternativa a la fertilización de suelos empobrecidos y la alimentación de animales de granja como alternativa al mejoramiento de la producción avícola. Los objetivos de este proyecto fueron contribuir al reciclaje de materia orgánica mediante el desarrollo de las capacidades de un grupo de mujeres de la Quebrada de Humahuaca en la técnica de Lombricultura, que les permita apropiarse de la tecnología, para el mejoramiento de la producción agropecuaria. Además, lograr la participación activa y consciente de los pequeños productores y alumnos de algunos establecimientos de la región en las diferentes etapas del estudio. La investigación se inició con 20 mujeres, todas pequeñas productoras y luego se replicó en dos Escuelas de la Quebrada de Humahuaca donde participaron alumnos y docentes. Un taller inicial sirvió para propiciar el intercambio de experiencia con las mismas y facilitar la técnica de manejo de lombrices. En este taller se diseñaron herramientas de toma de datos. La metodología de trabajo fue altamente participativa con varias dinámicas grupales. En un segundo taller se implementaron las técnicas de cría y de cuidado de lombrices. Además se implementó la técnica de compostaje a partir de residuos orgánicos, estiércoles y restos orgánicos de fincas y huertas. Se promovió el uso de cajas de madera para la cría y producción de lombrices y la alimentación consistió en sustrato fermentado aeróbicamente. La extracción periódica de lombrices y del lombricopuesto. En Febrero de 2013 se hizo entrega a las participantes de cajas con 1,5 Kg. de lombrices *Eisenia foetida*. Entre marzo a agosto de 2013 se hicieron visitas a las comunidades para la observación y la verificación del manejo de las lombrices. Durante las visitas, además, se realizaron talleres para Implementación de técnicas en la preparación de un suelo fértil, producción de lombricomposto, un biofertilizante y de almácigos. Además, se capacitó a las mujeres en la producción

de alimentos suplementarios para gallinas de granja a partir de carne y harina de lombriz. Desde agosto a diciembre de 2013 se cotejaron resultados obtenidos, los cuales mostraron que las mujeres y niños aprendieron las técnicas de lombricultura con resultados positivos. No presentaron problemas en alimentar e incrementar al pie de cría de lombrices usando como alimento estiércoles y residuos orgánicos de las huertas. La producción de lombricompuesto por caja de madera varió en peso. Pero en general se obtuvo buena cantidad de excelente calidad. En general las participantes manifestaron que las gallinas alimentadas con 2–4 lombrices / día acompañado esto con suplemento de maíz y harina de lombriz (producida por las participantes), lograron duplicar la producción de huevos, cuando se comparó con gallinas sin este alimento. Las conclusiones al finalizar esta experiencia permitió establecer que esta investigación marcó un cambio en el Proyecto de Investigación original pues se incorporó en el mismo, por primera vez, la ejecución de investigaciones con metodología participativas y ubicadas en el lugar donde vive la gente y no en un ambiente artificial. La lombricultura tal cual se estableció en esta experiencia y en comunidades de la Quebrada a pequeños productores, es asequible, sostenible en el tiempo y tiene impacto significativo en la mejora de la calidad de la alimentación de la familia al mejorar la producción de huevos de gallina y la fertilidad del suelo. Esta tecnología es manejada fácilmente por las mujeres y niños, que son quienes suelen hacer las actividades de la granja y de la huerta. Las mismas mujeres que participaron en la investigación participativa se han encargado de hacer la transferencia tecnológica a otras comunidades cercanas. Además esta actividad les permitió obtener lombricompuesto que se utiliza como abono para la producción agrícola, lombrices y harina de lombriz que son complemento alimenticio para gallinas, reciclar residuos orgánicos y mejorar la calidad y producción de hortalizas y huevos.

Identidades hipotecadas en adolescentes mujeres: Acerca de la urgencia de una educación con enfoque de género en el Perú

Dra. María Angélica Pease Dreibelbis
Pontificia Universidad Católica del Perú
E-mail: mapease@pucp.edu.pe

Resumen:

En el marco del estudio “Ser adolescente en el Perú” el cual indaga por la construcción de identidad y por vivencia de escolaridad en adolescentes de diversas realidades culturales, se discutirá la manera como los y las adolescentes de 4 escuelas diversas de la ciudad de Lima vienen construyendo sus identidades en torno al enamoramiento y las relaciones de pareja. El estudio, de carácter cualitativo y abordaje fenomenológico, recogió mediante entrevistas en profundidad diversos aspectos de las vivencias de los y las adolescentes. Los resultados informaron acerca de variaciones culturales en la vivencia de la adolescencia, tal como el estudio había anticipado. Sin embargo, respecto a la dimensión de enamoramiento y relaciones de pareja encontramos más bien, que tendían a haber diferencias según género que atravesaban los distintos contextos. Las mujeres de las distintas escuelas, a diferencia de los varones, mostraron una serie de temores y preocupaciones respecto a experimentar enamoramiento y relaciones de pareja, y apareció una tendencia a decidir no tener citas ni pareja como una suerte de resistencia ante el temor al embarazo adolescente y al no poder cumplir sus sueños profesionales. Interesantemente, la única escuela en la que las adolescentes no exhibían temores de este tipo es aquella en la que se trabaja con una educación con enfoque de género. El tema adquiere una importancia singular en el Perú, en el cual actualmente la educación con enfoque de género viene siendo sistemáticamente agredida desde sectores ultraconservadores.

Palabras clave: Adolescencia; Educación con enfoque de género; Educación y Género

Larga noche de museos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) 2016-2018

M.Sc. María Rosilde Arce Lara, Lic. Martha Ticona Esquivel, Lic. Wilma Mamani Quispe y Lic. Daisy Virhuez

Universidad Autónoma Gabriel René Moreno

E-mail: rosildearce@hotmail.com; marty.mte9@gmail.com; wilma_soc@hotmail.com; daisyvirhuez@gmail.com

Resumen:

La ponencia se centra en la Larga Noche de Museos dentro de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra que se efectuó del 2016 al 2018. Teniendo como objetivo: *Indagar la percepción de los gestores culturales sobre La larga Noche de Museos en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra de 2016 al 2018*. La investigación apunta a abordar y visibilizar una actividad como patrimonio que está naciendo en la ciudad, como lo es La larga noche de museos un evento nocturno que se está desarrollando en el mes de mayo en Bolivia, en conmemoración al Día mundial de Museos. Aparte de la visibilización del patrimonio, ésta investigación se adentra en un estudio de género ya que este cada vez más va adquiriendo relevancia en tanto que la participación de la mujer en los ámbitos de la sociedad, como ser sociocultural, económico, político y otros se agranda haciéndose necesario incidir en sus particularidades. Este evento de los museos concentra muchas personas, parejas, familias, las cuales permiten caracterizar qué público y qué intereses los llevan a realizar éstas visitas. En el primer rubro se puede decir si la mujer está involucrada activamente en la agenda cultural de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. En nuestro contexto es relevante realizar una construcción crítica y reflexiva de la incorporación de esta actividad en espacios artísticos-culturales desde un enfoque de

género, que abren sus puertas al público con el fin de promover la Historia del Arte de un modo diferente al cual es habitual. Para ello, sale transporte gratuito de distintos puntos de la ciudad realizando un circuito barrial, trasladando personas a los museos para que no exista excusa en llegar de un punto a otro. Se adoptó como metodología la recolección de percepciones de las y los gestores culturales de cada ámbito que ofrecen visitas guiadas donde participa el público, lo que dará a cabo una comparación de la participación de la sociedad a ésta actividad como lo refleja en una entrevista Eduardo Rivera: “En ese orden jóvenes entre hombres y mujeres, me refiero jóvenes entre 20 a 30 años, muchas familias que vienen con niños pequeños me refiero 12 años para arriba, al ser de noche y hacer frío no he visto bebés niños menores de 4 años pero son familias porque vienen en grupo papa, mama y niños”.

Palabras clave: Museos; Cultura; Género

As negras escravas no Brasil colonial

Dra. Marcia Amantino

Universidade Salgado de Oliveira

E-mail: marciaamantino@gmail.com

Resumen:

Entre os séculos XVI e XIX a África perdeu cerca de 12 milhões e meio de pessoas para o tráfico negreiro e as Américas receberam cerca de 10 milhões desses africanos. Entre os anos de 1560 a 1850 o Brasil foi o maior porto de desembarque de escravos nas Américas com mais ou menos 4 milhões de africanos desembarcados. Quase todos provinham do Golfo de Benin e da África Centro Ocidental. Para os objetivos dessa conferência, interessa-nos as mulheres que foram transformadas em escravas e que chegaram aos portos brasileiros. Trata-se de tentar entender o papel desempenhados por milhares de mulheres

que, apesar da violência sofrida pela escravização ou dela decorrente, ainda assim, conseguiram desenvolver formas diferenciadas de inserção social ao longo de todo o período colonial brasileiro, inclusive, como mulheres libertas.

El empoderamiento como proceso multigradual: consideraciones en torno a las cotidianidades de las mujeres en contextos de pobreza

Dra. Leonor Tereso Ramirez y Dra. Luz Mercedes Verdugo Araujo

Universidad Autónoma de Sinaloa

E-mail: leonorteresoramirez@hotmail.com //

luzmercedesverdugo@hotmail.com

Resumen:

A pesar de las acciones que se han emprendido por parte de organismos internacionales para abatir la pobreza esta sigue prevaleciendo. Alrededor del mundo la padecen millones de personas, sin embargo aun cuando se presenta en hombres y mujeres, la discriminación de género hace que las mujeres cuenten con menos recursos para enfrentarla. Abordar el tema de la feminización de la pobreza implica visibilizar la pobreza femenina, analizar porqué existen más mujeres entre los pobres y las condiciones de desigualdad social que limitan su desarrollo personal. Dicha feminización de la pobreza hace necesario analizar las cotidianidades de mujeres desde los estudios de género para hacer visible la opresión, discriminación y esclavitud que viven por condiciones de: género, clase, etnia, religión, educación, nivel económico, aspectos culturales, y otras que se interseccionan. Realizar estudios de género basados en el empoderamiento significa romper procesos de desigualdad implantados en la sociedad patriarcal y buscar el desarrollo de las mujeres en el entorno del hogar, en el mercado laboral, en los

espacios de salud y en el ámbito educativo. Precisamente el objetivo de la conferencia es proponer el proceso multigradual del empoderamiento para mejorar las condiciones de pobreza que viven las mujeres. En esta lógica, se abordan tres apartados: en el primero se hace una revisión general de los aportes teóricos en torno a la pobreza y la feminización de la misma; en el segundo se analizan las distintas construcciones de la categoría empoderamiento así como las limitantes y posibilidades que las mujeres tienen para desarrollarlo; finalmente, en un tercer apartado, se hace una propuesta para analizar el empoderamiento mediante un proceso multigradual. Dicha propuesta permite considerar que su avance puede ser en grados (afectivo, familiar, dialógico, laboral, económico, legal y político), y puede darse en algunos espacios y tiempos específicos.

Palabras clave: Empoderamiento; Mujeres; Pobreza

Mesas temáticas

Mesa 1: Educación y género

Coordinan: Esp. Lisandro Hormaeche (UNLPam/CEIC) y Prof. Sandra Sumbaino (UNSa/CiUNSa)
E-mail: lisandrohormaeche@gmail.com;
sandraelizabeth2668@gmail.com

La ESI en las prácticas de enseñanza en contexto de ruralidad: reflexiones desde la formación docente

Lisandro David Hormaeche y Elena Heritier

Universidad Nacional de La Pampa – Facultad de Ciencias Humanas
E-mail: lisandrohormaeche@gmail.com;
eleheritier@gmail.com

Resumen:

El trabajo que se presenta refiere a un proceso de sistematización de experiencias de actividades que abordaron la temática correspondiente a la Educación Sexual Integral en las prácticas educativas. Para esta presentación se ha seleccionado una experiencia de formación continua desarrollada en escuelas asociadas a instituciones formadoras de docentes. Los objetivos de la experiencia fueron: identificar en qué medida los docentes pertenecientes a escuelas rurales incluyen en sus prácticas de enseñanza la ESI; evaluar el grado de apropiación por parte de los docentes del trabajo con la Educación Sexual Integral; analizar y reflexionar acerca de las posibles estrategias para la construcción de propuestas de enseñanza que incluyan la ESI. El número de participantes fue de trece docentes y directivos pertenecientes a 13 escuelas de modalidad rural asociadas de nivel primario y secundario (Ciclo Básico) de la región oeste de la provincia de La Pampa. La institución capacitadora fue el Instituto Superior de Formación Docente Victorica que tiene la

particularidad de poseer en su mayoría escuelas asociadas de modalidad rural. El trabajo en acciones de apoyo pedagógico a escuelas, permitió a lo largo de esta primera sistematización y análisis de experiencia, reconocer el estado de situación de las prácticas de enseñanza de la ESI en las escuelas en contexto de ruralidad que participaron en el taller. Se evidenció un tratamiento recortado de la ESI donde la perspectiva de género tuvo una fuerte presencia. No obstante, al finalizar el taller se encontraron algunos indicios de cambio de perspectiva en relación a la temática reflejada en el enriquecimiento de las propuestas pedagógicas iniciales desde un enfoque integral de la Educación Sexual Integral.

Palabras clave: Formación Docente; ESI; Ruralidad

El concepto de Género en los libros de texto de Ciencias Naturales de Educación Secundaria

Natalia Celina Fernández

Universidad Nacional de La Pampa – Facultad de Ciencias Humanas

E-mail: profesorafernandezfch@gmail.com

Resumen:

La presentación se recorte dentro de una investigación más profunda y extensa, donde se analizaron ocho libros de textos sobre diversas categorías y dimensiones que hacen a la Educación Sexual Integral en la Educación Secundaria. Entre ellas se buscó analizar cómo se aborda el concepto de género respecto de lo que plantea la Educación Sexual Integral en las Ciencias Naturales, en materiales publicados antes y después de la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral. Uno de los abordajes es centrar el análisis discursivo en los libros de texto. La metodología de análisis basada en un diseño cualitativo, permitió analizar libros de textos de educación secundaria

teniendo en cuenta la búsqueda interpretativa y exploratoria de puntos de encuentro e interpretar significados de patrones comunes de la temática en los documentos seleccionados.

Desde sus atributos psicológicos el género puede pensarse como: la asignación de género o rótulo, siendo la atribución que se da al bebé cuando nace respecto de la apariencia de sus genitales externos; la identidad de género, se establece en la infancia y va acompañada de la incorporación del lenguaje, previa al reconocimiento de las diferencias anatómicas entre los sexos; por último, el rol de género, estereotipo, se condice con el conjunto de normas y prescripciones que determina la sociedad y la cultura sobre el comportamiento masculino y femenino.

En los libros de texto analizados se pudo evidenciar que la categoría Género con las tres dimensiones propuestas anteriormente se encontró en un único libro de texto publicado con posterioridad a la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral. En el mismo se observó el desarrollo del concepto de rol de género y rótulo, no así el concepto de identidad de género, sino propuesto desde las miradas estereotipadas de masculino y femenino.

Palabras clave: Educación Sexual Integral; Libros de texto; Educación Secundaria

Formación docente, género y enseñanza

Carmen Elisa Carripi

ITES - Victorica La Pampa

E-mail: carmencarripi@yahoo.com.ar

Resumen:

Esta ponencia surge a partir del trabajo realizado con secuencias didácticas en la unidad curricular “Ciencias Sociales y su Didáctica II” con los estudiantes del 3° Año del Profesorado de Educación Primaria del Instituto Tecnológico de Educación

Superior de la localidad de Victorica, provincia de La Pampa. En el acompañamiento a los practicantes en la construcción de sus secuencias didácticas, se tiene en cuenta principalmente los saberes correspondientes al área de Ciencias Sociales de los Materiales Curriculares de Educación Primaria jurisdiccionales. Tal como la Ley 26.150 del Programa Nacional de Educación Sexual plantea, los lineamientos curriculares han incorporado la complejidad de la temática. Además, el plan de estudio del profesorado (2015) cuenta con espacios curriculares específicos como ESI, Formación Ética y Ciudadana para poder acompañar así a niños y niñas en su proceso de crecimiento, desarrollo y aprendizaje, dirigidas a lograr el cambio hacia la igualdad y la democracia en la escuela. De esta manera, los futuros docentes podrán estar en mejores condiciones de formación para enfrentar los retos de esta compleja sociedad en condiciones de equidad. El objetivo de este trabajo es, en esta primera instancia, analizar la visibilización o no del lugar de la mujer, las relaciones de género durante los procesos sociales históricos enseñados (pasado y presente) en diferentes secuencias didácticas de los estudiantes del profesorado y las posibilidades de reflexión y revisión en el marco de las propias propuestas de enseñanza.

Palabras clave: Mujer; Secuencias didácticas; Género; Formación docente

Trayectorias alternativas de mujeres en la historia latinoamericana: narrativa pedagógica de un taller inter-cátedras

Romina Natalia Astrada y Analuz Possentini

IES “Prof. Juan Manuel Chavarría” (San Fernando del Valle de Catamarca)

E-mail: rominaastrada84@gmail.com;

analuzpossentini@gmail.com

Resumen:

La presente narrativa pedagógica relata la experiencia de un taller inter-cátedras entre las asignaturas de ESI e Historia Americana, realizado con alumnxs del 3er Año el Profesorado en Educación Secundaria de Historia del IES “Profesor Juan Manuel Chavarría”, en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. La temática de la propuesta fue la diferenciación sexual y la desigualdad de género, manifestada en estereotipos o roles asignados a mujeres y el desafío que presentaron las trayectorias alternativas al statu quo patriarcal a través de la historia latinoamericana. El objetivo fundamental fue efectivizar el ejercicio de la interseccionalidad e interdisciplinariedad de la perspectiva de género a partir de tres instancias que apuntaron a articular los contenidos de ambas cátedras: en primer lugar, el estudio y debate acerca del marco teórico y principales paradigmas sobre diferenciación sexual y desigualdad de género, que constituyeron la base para la posterior investigación biográfica en parejas de alumnxs; en segundo lugar, la recopilación y análisis bibliográfico respecto a las trayectorias disruptivas y destacadas de la historia latinoamericana; finalmente, la socialización de las producciones del taller durante una jornada abierta a la comunidad educativa. La presente narrativa constituyó un aporte fundamental para fortalecer la reflexión sobre la importancia de la articulación de contenidos para el ejercicio del enfoque de género en la carrera, principalmente porque surgió de una iniciativa conjunta y comprometida entre las docentes de ambos espacios para posibilitar proyectos concretos al respecto, que enriquecieron la experiencia de la práctica y el vínculo docentes-alumnxs.

Palabras clave: Narrativa; Género; Trayectorias

Reflexiones y aportes desde el rol docente a la igualdad e inclusión de género

Efraín Álvaro Maidana

Colegio Polimodal N° 8 “Juana Azurduy” de Humahuaca

E-mail: efrain_maidana@hotmail.com

Resumen:

El presente trabajo es un inicio de investigación y a la vez una narración de una experiencia que pretende ser innovadora y un aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de la temática “género”, sobre todo en lo que hace a la igualdad e inclusión de la misma. El mismo parte de la experiencia laboral docente en el nivel secundario donde se detectan posicionamientos, ideas, postulados, mentalidades, acciones, comportamientos machistas, ultra-machistas a pesar de la educación recibida sobre todo en la escuela; también que más allá de la labor docente en sus discursos y prácticas queda por realizar un cambio en muchos textos escolares que se utilizan, no solo los históricos o viejos, sino en los actualizados. Se pone en cuestionamiento el rol docente como agente de transformación social mediante la educación en vías de un mejoramiento o posible mejoramiento de la sociedad. Nos preguntamos ¿somos docentes del siglo XX enseñando en el siglo XXI? o ¿queremos ser docentes del siglo XXI enseñando en el siglo XXI? Por último, se considera como aportes para completar el discurso y la praxis docente la realización o confección de textos escolares propios que superen las limitaciones de los nuevos e históricos, previa investigación, consultas; y un cambio de visión del docente primero para encarar el tema de género. La metodología utilizada es cualitativa (historia de vida, observación participante), el análisis e interpretación de la realidad social y de documentos (textos escolares), un enfoque interdisciplinario (psicología, sociología, antropología y la historia social reciente) y el método inductivo.

Palabras clave: Igualdad e Inclusión de Género; Docencia; Cambios

Desde la cotidianeidad del trabajo docente: ante la desnaturalización de desigualdades

María Laura

UNSa - CIUNSa, Secretaría de Extensión

E-mail: maria.laura88@yahoo.com.ar

Resumen:

Desde la cotidianidad del trabajo docente, podemos observar que a pesar de haberse sido formados en Educación Sexual Integral (ESI) muy pocos docentes son quienes *se arriesgan e intentan* desnaturalizar las desigualdades de género existentes. Situación que nos genera una serie de interrogantes, como: qué imposibilita a los docentes incluir transversalmente los contenidos, por qué no se habla sobre el tema, cuándo escuchan, observan lo que hablan y hacen los estudiantes. Los contenidos de género a ser desarrollados no son abstractos, es concreto y se presenta ahí en la práctica educativa. Al interior de las aulas, en los espacios que ocupan (las mujeres y los varones); en la misma participación e intercambio que se generan durante el desarrollo de las actividades. Los variados juegos en los recreos, las clases de Educación Física, entre otros. Y sobre todo, es importante resaltar, la comunicación didáctica que establecen los docentes en el mismo proceso de enseñanza y aprendizaje. La presente comunicación constituye una experiencia de trabajo, en una escuela Primaria de la Provincia de Salta, que da a conocer las dificultades que existe en el abordaje de los contenidos de Género. Por otra parte, cómo operan las estructuras de formación de los docentes, en los vínculos que establecen con los estudiantes y en la relación con los padres en el proceso de formación. Y, cómo trabajan el Proyecto para desnaturalizar las desigualdades de género. Es complejo desestructurar estructuras

de formación de los docentes y directivos para abordar uno de los contenidos, de la ESI. Sin embargo, es un *proceso lento* las transformaciones duraderas. Que parten, en primer lugar, desde un diálogo comprometido, abierto y crítico con los conocimientos científicos/ prácticos sobre los temas. Y, luego la necesidad de éstos conocimientos para que los sujetos, aprendan y puedan vivir en la sociedad actual.

La Educación Andina, tarea de todos

Noemi Amalia Vargas

Universidad Nacional de Arte- Centro Argentino de Etnología
Americana. CAEA

E-mail: amaliavargas2003@yahoo.com.ar

El propósito de este trabajo es exponer resultados de investigación acerca de las formas de enseñanza en el mundo andino y sus procesos. Se trata de un estudio interpretativo sobre las diferentes Escuelas que surgieron desde el Perú hasta el Noroeste Argentino. La educación en el sistema andino era no escolarizada, la base de la sociedad era el Ayllu y es allí donde los niños y jóvenes tanto varones como mujeres, recibían la educación no escolarizada de manera práctica y teórica, cuyos maestros eran los *qollana* y los *kamayoq*; dicha educación se impartía de acuerdo a la vocación, elección y destreza de cada niño, varón y mujer; así los *kamayoq* solían andar con su aprendiz que hacía el papel de asistente; no obstante se encargaban de la formación de los niños también todas las personas mayores como las *mamaconas*, *mantay*, el mismo *kuraka* y los abuelos considerados *yachachiq yaya* o *yachachiq tayta*. Este material indica que si bien las formas de los educadores de distintas épocas, y dan cuenta de cómo van cambiando y se producen procesos de re significación. Asimismo se propone que las transformaciones en el sistema de educación y las prácticas educativas. Las instituciones y Sistemas Educativos han

impulsado cambios desde una perspectiva occidental, hoy se ha abierto el panorama hacia una escuela más intercultural, para no perder la Identidad y seguir con nuestra apropiación local.

Palabras clave: Cultura; Género; Identidades étnicas; Educación

Pensar, sentir y decir: Los estudiantes de un Colegio Secundario Rural

María Laura

UNSa - CIUNSa, Secretaría de Extensión.

E-mail: maria.laura88@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente trabajo, se enmarca en el Proyecto de Investigación N° 2418 denominado: El trabajo docente en el nivel Secundario rural, del Consejo de Investigación de la UNSa. Indagamos sobre los procesos de enseñanza que desarrollan los docentes, en este caso específico nos referimos a la Materia Lengua, del primer año del colegio rural de Rosario de Lerma. Y analizamos, la producción de textos de los estudiantes, desde qué piensan, cómo y qué escriben. Los docentes en las entrevistas plantean diferentes dificultades de aprendizaje de los estudiantes en el Área Lengua; que en el período de diagnóstico se observó. Algunas de ellas: la caligrafía, la ortografía, la omisión de letras en algunos casos, la falta de puntuación en la redacción, como la coherencia, la cohesión entre otros. Por otra parte, la comprensión de textos, por el escaso hábito lector. Situación que dio lugar a un proyecto, que se enmarcó en la planificación anual. En este caso, focalizaremos la escritura. Los estudiantes, ante *la libertad de expresión* planteada por los docentes, producen variados textos, muy diferentes entre varones y mujeres. Para el primer grupo, producen textos de ciencia ficción, de fútbol, las luchas donde la fuerza del hombre es importante; y el otro grupo se centran en los cuentos de la vida familiar, los viajes con la

familia, las comidas que preparan en casa, la limpieza de la casa; en los que prevalece las buenas relaciones, el amor; etc. En la lectura podemos hacer referencia las diferentes formas de pensar, sentir, hacer y decir de los estudiantes, en donde la categoría género se visibiliza. Los estudiantes producen textos según los procesos de aprendizajes logrados, en los trayectos de formación en el nivel primario. Pero van desarrollando la creatividad al expresar en palabras, la propia subjetividad. Respondiendo a un dispositivo de formación desde la enseñanza.

Palabras clave: Colegio Secundario Rural; Enseñanza; Aprendizaje; Materia Lengua

Género en la educación primaria. Desigualdades en los recreos escolares

Verónica Fernández

Universidad Nacional de La Pampa – Facultad de Ciencias Humanas

E-mail: verofernandez2@hotmail.com

Resumen:

El trabajo es parte de, proyecto de tesis de Maestría en Estudios Sociales y Culturales cuyo título es “Género en la Educación primaria. Desigualdades en los Recreos Escolares”. Los recreos escolares del nivel primario de las escuelas tienden a reproducir desigualdades de género; mediante los valores, las costumbres y las normas que transmiten, inculcan una determinada manera de “ser niño” y “ser niña”. Dicha socialización tiende a establecer roles futuros diferenciados que construyen un tipo ideal de varón y de mujer; en la que el orden masculino ejerce la autoridad. De esta manera, el territorio del recreo escolar se convierte en un indicador del patriarcado, o sea la distribución del ámbito permite evidenciar que los varones no sólo se desenvuelven en mayor área geográfica, sino que además son quienes controlan y ejercen

el poder. A partir de la detección de esta problemática se plantea como objetivo conocer las desigualdades de género naturalizadas durante los recreos escolares en el primer ciclo de las escuelas públicas de General Pico, La Pampa. Para ello, se pretenderá conocer la territorialidad del recreo escolar, descubrir en el lenguaje corporal y verbal de niños y niñas desigualdades de género incorporadas y naturalizadas, y observar desigualdades de género transmitidas a niños y niñas a través de las palabras y gestos de los/as docentes. Se aplicará una metodología cualitativa. Los instrumentos para recoger los datos serán entrevistas no estructuradas a docentes y observaciones del recreo escolar.

Palabras Claves: Género; Educación; Recreos Escolares

Mesa 2: Antropología y género. Las relaciones de género desde la performance social y artística

Coordinan: Lic. Grit Kirstin Koeltzsch (CEIC) y Dramaturgo

Tirso Causillas Fonseca (PUCP)

E-mail: kirstinkoeltzsch@gmail.com

Reparto de lo sensible, género y subjetividad. Reflexiones en torno a la práctica de la danza contemporánea en Lima

Tirso José Causillas Fonseca

Pontificia Universidad Católica del Perú

E-mail: tcausillas@pucp.pe

Resumen:

La presente ponencia pretende explorar el funcionamiento de la dimensión política del arte en las performances de género de creadores y creadoras de la danza contemporánea en Lima. Para ello, se expondrán los resultados de un estudio cualitativo, con un abordaje fenomenológico, centrado en las elaboraciones y reflexiones hechas por los mismos creadores acerca del fenómeno mencionado en sus propios procesos. ¿Qué motiva a estos creadores a abordar temáticas de género? ¿Qué estrategias “artísticas” usan como recurso? ¿Qué reflexiones aventuran en torno a los “efectos” de sus piezas? Dada una relación aparentemente paradójica entre el sujeto y el poder, en donde el sujeto que se opone al poder ha sido constituido por este mismo, consideramos que un análisis del discurso personal en torno a las motivaciones, estrategias, desarrollos y confrontación de los productos de sus procesos creativos podría arrojar interesantes reflexiones en torno a este fenómeno y la forma en que varía entre cada creador. Este acercamiento se propone recoger, respetar y analizar la voz de las mismas creadoras sin cosificar, ni poner en una torre de marfil, esa misma voz.

Palabras clave: Performance; Danza; Política; Género

“Fandangos”. Performances de género en el Antiguo Régimen (Jujuy, siglos XVIII-XIX)

Enrique Normando Cruz

CISOR (CONICET-UNJu), FI-UNJu, IES N° 5, CEIC

E-mail: enriquecruz@conicet.gov.ar

Resumen:

Esta ponencia considera la pregunta planteada por la organización de la mesa temática 2 Antropología y Género. Las relaciones de género desde la performance social y artística: ¿Cómo expresan los actores sociales las relaciones de género a través de las danzas u otras performances en la vida cotidiana? Analizando como performance social a lo que los actores, acto, y público (Goffman, 1956) dieron en constituir como “fandangos” en el Antiguo Régimen Hispano-colonial. Se trata de una conformación híbrida, mestiza, glocal y de relaciones de género; que como forma cultural, excede lo culto y lo popular (Burke, 1991), para conformarse en América en torno a relaciones de dominación colonial (Bernand, 2011; Quintero Rivera, 2009) en un marco de relaciones reputadas como patriarcales (Socolow, 2016).

Palabras clave: Fandangos; Colonial; Jujuy; Performance; Género

***La paisana Jacinta* o el tierno caso del *drag* en una comedia de TV**

Ericka Herbias

SUNY at Stony Brook

E-mail: erickaherr@gmail.com

Resumen:

Desde los estudios de performance, este análisis se interesa por la representación ficcional del sujeto andino en el cuerpo itinerante del *drag*. Jorge Benavides, comediante peruano, encarna en su cuerpo masculino la presencia de la migrante andina en las calles de Lima, la capital. Llena de apetencia laboral, Jacinta deja su pueblo para convertirse en el ojo que observa la ciudad pero también en el cuerpo que la recorre. Desde su periferia de migrante, el sujeto aventurero y progresista de Jacinta se conforma al pasear por una confusa esfera de culturas divergentes, para citar a Homi Bhabha. Siendo el *drag* una línea afectiva entre los sexos, una línea más ululante que borrosa, Jacinta encuentra en un cuerpo de drag, también marginal, la forma operante de acceder a la gran urbe. El caso mediático de *La paisana Jacinta*, en su tercera temporada en la TV (2014-2015), se agotó pronto en la protesta por racismo sin notar la aceptación de la misma audiencia migrante o la misma concepción andina de los individuos, conformados por dos mitades: hombre y mujer. La masculinidad de la mujer serrana citada por Arguedas -en *Los ríos profundos*- o la tierna intervención del *drag*, su performer, citada por Judith Butler, quedaron también implícitamente cuestionados desde una heterogeneidad hegemónica que podría proceder de modo similar a una heterogeneidad clasista o racista, adjudicada al programa. En la hipótesis de este análisis, la paisana Jacinta encarnaría concretamente dos lecturas adicionales: la de hacerse querible a partir de esa misma conformación extraña, equiparable a la de los seres mitológicos, hombre/mujer; y la de ejecutar discurso desde la apariencia de pobreza y abyección, como el disfraz de miserable piojoso en el que vagaba el dios andino Cuniraya Viracocha, un trickster gastador de bromas, en el manuscrito colonial *Dioses y hombres de Huarochirí*.

Palabras clave: Performance; *Drag*; Paisana; Migración; Comedia andina

Mulheres Afro Latinas Americanas em Cena: um estudo da performance

Renata de Lima Silva

Universidade Federal de Goiás

E-mail: renatazabele@gmail.com

Flávia Cristina Honorato dos Santos

Universidade Federal de Goiás

E-mail: flavia.ciblade@gmail.com

Rafaela Francisco de Jesus

Universidade Federal de Goiás

E-mail: rafaela.fj11@gmail.com

Resumen:

Moverse bajo el peso y las amarras de los innumerables estigmas sociales que recaen sobre la mujer afro-latinoamericana no es apenas un acto y efecto de mover(se) como fenómeno individual de desplazamiento físico. Más que eso, es acción que adquiere contornos de movilización de una categoría identitaria. A partir de esa idea, en este artículo se pretende abordar a la mujer negra en escena como una forma de movimiento negro, en la perspectiva del teatro comprometido políticamente, realizando un giro descolonizador para colocar en diálogo dos performances dispersas en tiempo y espacio. Por un lado la performance afro-brasileña de la Companhia As Capulanas, de São Paulo en su reciente trabajo intitulado “Sangoma” (2014) y, por otro lado, la performance afro-peruana de la poeta, cantora y coreógrafa Victoria Santa Cruz (2004) declamando el poema “Me gritaron negra”. El ejercicio de aproximación, facilitado por la plataforma de video *youtube*, discute la cuestión de la mujer afro-latinoamericana atravesando las espesas fronteras brasileñas para pensarse como performance negra.

Palabras clave: Performance Negra; Teatro Negro; Mujer Afro-Latinoamericana

Masculinidad/feminidad híbrida. El cuerpo danzante andrógino en la performance de K-pop

Grit Kirstin Koeltzsch

CEIC-Universidad Nacional de Jujuy

E-mail: kirstinkoeltzsch@gmail.com

Resumen:

El movimiento de la cultura popular contemporánea de Corea del Sur (*Hallyu*) tuvo un gran impacto en toda América Latina, así también en el Noroeste de la Argentina. Este trabajo pretende analizar las performances dancísticas de la cultura K-pop, tanto transmitidas por los grupos de Corea como reproducidas a nivel regional en los numerosos eventos de danza K-pop en el Noroeste Argentino. Plantearemos la cuestión de cómo los jóvenes locales reaccionan a esta influencia de una identidad transgresiva actuada por los performer coreanos, en un entorno de una sociedad estrictamente marcada por sus dicotomías homosexual/heterosexual, comportamiento corporal y roles masculinos/femeninos. Tratamos de explorar en qué manera la práctica de la danza K-pop puede ser entendida como una remodelación de la identidad de género y cómo el cuerpo se transforma en un lugar político donde se disputan las normas de género socio-culturalmente aprendidas y actuadas, las de la heteronormatividad. Por la fuerte presencia de la danza dentro de la cultura K-pop proponemos también una reflexión acerca del significado ontológico del cuerpo danzante el cual constituye una excelente herramienta para cuestionar o reafirmar normas a través del cuerpo en movimiento.

Palabras clave: Performance; Género; Danza K-Pop; Androginia

La construcción del espacio grupal en base a la performance musical en adolescentes

Natalia Paola Montoya

FHyCS-UNJu

E-mail: montoyanataliafhycs@gmail.com

Resumen:

El presente escrito tiene la intención de dar a conocer las reflexiones emergentes de un proceso de observación iniciado en el mes de abril a un grupo de adolescentes conformado para la participación en los eventos estudiantiles. El mismo se encuentra compuesto por estudiantes de edades que oscilan entre los trece y dieciocho años y que concurren, en ambos turnos, al Bachillerato Provincial N°16 “Paso de Jama”. Este espacio institucional favorece en cierto modo, a la congregación mencionada puesto que ofrece los elementos necesarios para facilitar la reunión y pondera las necesidades manifestadas por los participantes. Una de ellas, se expresa en la premisa musical que contempla la rítmica, el tiempo y la apropiación espacial colocada a la hora de ejecutar instrumentos percusivos. Por otro lado, se mezcla la sonoridad y la captación auditiva que da cuenta de la participación en la instancia grupal y compartida. Ambas aristas forman parte de la *performance* entendida como una simulación o adquisición de roles que entran en juego cuando se efectúa la actuación final, es decir, cuando se alcanza el objetivo plasmado al inicio o se modifica de acuerdo a las nuevas necesidades. A su vez, expresa la visión totalizadora de lo que ocurre en el agrupamiento y refleja la asunción de esos roles adjudicada por la imposición social y cultural. Es allí, donde se puede cuestionar el sentido de pertenencia, la construcción identitaria y la heterogeneidad grupal como reproducción social de los hechos externos.

Palabras clave: Grupo; Adolescentes; Performance Musical

Ismael Ivo: Performance negra eo ritual antropofágico

Juliana de Oliveira Ferreira
Universidade Federal de Goiás
E-mail: ju.jardel@gmail.com
Robson Corrêa de Camargo
Universidade Federal de Goiás

Resumen:

O seguinte trabalho tem por propósito estudar a performance coreográfica do artista brasileiro Ismael Ivo, especialmente da fase que o coreógrafo chamou de Antropofagia. Por meio da análise de espetáculo, intento com a pesquisa verificar como Ismael Ivo concebeu a noção de antropofagia na composição de suas diferentes experiências artísticas e linguagens corporais. Pretendo igualmente investigar a ligação que o artista faz com o movimento modernista no Brasil, que ocorreu em 1928, propulsor do conceito de antropofagia, bem como, com a noção de uma arte negra que procura “devorar” diferentes perspectivas na construção de sua poética. Com o interesse em traçar uma perspectiva de pesquisa engajada no tratamento da situação cultural, étnica, diaspórica e de gênero.

Palabras clave: Ismael Ivo; antropofagia; performance

Mujeres Feriantes: El caso de las vendedoras de “ropa de segunda mano”

Karina Gisela Pujol
(FHyCS, UNJu)
E-mail: karup@live.com.ar
Viviana Vilca
(FHyCS, UNJu)
E-mail: vivianavilca@hotmail.com

Omar Jerez

(FHyCS, UNJu- CONICET)

E-mail: omarjerez@hotmail.com

Resumen:

Las ferias fueron objeto de estudio de distintas disciplinas, principalmente desde la antropología. En San Pedro de Jujuy, “la feria de Gimnasia” es popular y ampliamente concurrida por los ciudadanos de la ciudad. Esta ciudad, se ubica en la cabecera sur del Valle de San Francisco, aproximadamente a 60 kilómetros de la capital de la provincia de Jujuy. San Pedro tiene una historia siempre ligada al ingenio azucarero La Esperanza, principal sustento laboral, después del Estado. La crítica situación económica en Argentina, profundizada por las modificaciones económicas implementadas por el gobierno nacional, especialmente durante los últimos dos años, impactó fuertemente en los sectores populares de la ciudad, impulsando a gran parte de esta franja poblacional al comercio informal. La feria aparece como un escenario social de dimensiones crecientes, en cuanto a la cantidad y diversidad de participantes, y al movimiento económico que genera. La mayoría de los vendedores de la “la feria de Gimnasia” son mujeres, por ello abordaremos las descripciones y el análisis poniendo énfasis en la perspectiva de género. El presente trabajo, forma parte de un proyecto más amplio, en el cual se analizan las expresiones y prácticas de trabajo que realizan las mujeres vendedoras ubicadas en los márgenes de ésta feria. El objetivo general del proyecto, es conocer las características del trabajo de las mujeres feriantes en un contexto de vulnerabilidad económica y social; las diferentes acciones materiales y simbólicas que despliegan en el marco de la feria, que les permite alcanzar empoderamiento económico y social, lo cual se puede visibilizar desde la perspectiva de género. El proyecto marco, se ejecutó desde un abordaje metodológico de base cualitativa, a través de distintas técnicas de investigación, como las entrevistas con y sin participación;

entrevistas semi estructuradas y abiertas. El registro etnográfico fue el sustento de la metodología empleada.

Palabras clave: Mujeres; ferias; pobreza; cultura; comercio informal

Mesa 3: Filosofías y género-raza-clase: tensiones entre feminismo, indianismo e indigenismo

Coordinan: Dr. Gustavo R. Cruz (CONICET-CEIC y UCC), Lic. Valeria Avalo (Becaria CONICET-CEIC), y Valeria Durán (Universidad Nacional de Córdoba y Fuerza Warmi)

E-mail: valeavalo@hotmail.com

Aproximaciones desde el feminismo latinoamericano a los liderazgos de mujeres indígenas en la provincia de Jujuy

Agustina Fornero

CONICET – Universidad Católica de Córdoba

E-mail: agus.fornero@gmail.com

Resumen:

En las décadas de los '80 y '90 la región latinoamericana estuvo signada por una mayor visibilidad de los Pueblos Indígenas, que interpelaban al sistema político por su reconocimiento y/o inclusión. Junto a ello, y aunque en general la indagación académica ha reparado poco en este fenómeno, las mujeres indígenas tuvieron un protagonismo altamente significativo. De esta manera, las mujeres indígenas, que partiendo de una situación de subordinación etnoracial-sexista-clasista, se han convertido en sujetos de disrupción frente al orden nacional monocultural, algunas veces desde procesos de resistencia y de transformación histórica, y otras desde procesos que propenden a la integración a las estructuras del Estado y del mercado, aunque desde la particularidad étnica. Estos procesos provienen de una historia larga de conflictos irresueltos por el Estado-

nación, que son constitutivos del proceso de modernidad/colonialidad. En este sentido, los plurales sujetos políticos se (re)construyen desde diversas identidades históricas, como es el caso de los pueblos indígenas de nuestro país, y más específicamente de las mujeres indígenas. En el presente trabajo se abordarán los liderazgos de cuatro mujeres líderes indígenas de la provincia de Jujuy, a saber: Nimia Apaza, Rosario Quispe, Milagro Sala y Natalia Sarapura. El objetivo será analizar la participación política de estas mujeres dentro del plural movimiento indígena y en relación al Estado nacional u otras instituciones no gubernamentales, a partir de los aportes teóricos del feminismo latinoamericano. Con este objetivo, se analizarán fuentes primarias (entrevistas a estas cuatro mujeres e informantes claves) y fuentes secundarias (artículos académicos, periodísticos, documentos).

Palabras clave: Mujeres indígenas; Feminismo Latinoamericano

Género y clase: la disidencia sexual y la identidad en el barrio

Ana Gabriela Chávez

Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades

E-mail: anagabriela-96@hotmail.com

Rita Marcela A. Rementeria

Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades

E-mail: marceunca46@gmail.com

Resumen:

En el entramado de violencia simbólica se juegan luchas de poderes y deseos, porque *“es el deseo quien transforma al ser revelado a él mismo por él mismo en el conocimiento (verdadero) en un “objeto” revelado a un “sujeto” por un sujeto diferente del objeto y “opuesto” a él.”* (Bataille, 1998: 7) En el entramado de relaciones de opresión que hace el capitalismo, opera la misma egida, la dominación como forma de poner y dominio de lo que

está a su alcance. Es nuestro propósito investigar prácticas sociales en territorio catamarqueño, agenciadas por lógicas de des-territorialización neo-extractivista, impuestas por la identidad hegemónica dominante. A la vez, y desde lugares de lucha y resistencia epistémica, conversamos con los que construyen una identidad propia; desde su lugar: el de resistencia; tal es el caso de las mujeres originarias que luchan por su territorio y defensa de los bienes comunes, ante el despojo del modelo extractivista saqueador. En este sentido, describimos y analizamos la territorialidad y su despojo; su resistencia en un contexto patriarcal de opresión de género y clase.

Palabras clave: Identidad; Territorio; Territorialización

Agencia política de las mujeres guaraníes. Abordaje etnográfico de trayectorias de lucha en el NOA

Andrea Luján Gallo

Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta

E-mail: andrealujangallo32@gmail.com

Resumen:

Los primeros estudios antropológicos sobre comunidades indígenas en el actual territorio argentino surgieron de los trabajos de campo realizados por etnógrafos a principio del siglo XX. En dichas etnografías los aspectos de la vida de las mujeres indígenas aparecen como descripciones de tareas, prácticas y tradiciones asociadas por lo general a la maternidad, el trabajo artesanal y al ámbito doméstico, reproduciendo una visión, con pretensión de universalidad, sobre la división sexual del trabajo en los grupos humanos: el hombre dentro de la esfera de *lo público y lo político* y la mujer asociada a *lo privado y lo doméstico*. Tal como asevera Silvia Hirsch, “si los indígenas en la Argentina fueron invisibilizados en todo plano de su existencia, su presencia negada, sus culturas y lenguas forzadas

a cambiar, y sus territorios invadidos, las mujeres indígenas fueron doblemente invisibilizadas” (2008; pág. 17). Esta “doble invisibilización” más que entendida como la suma de factores que inciden en la conformación de la situación de los sujetos, puede comprenderse como una *intersección* constituida por un conjunto de variables que se entrecruzan estructurando las subjetividades y experiencias de vida. En la actualidad muchas antropólogas y antropólogos se encuentran estudiando las relaciones de género en comunidades indígenas del país, y dentro de ese conjunto de nuevos estudios es que se enmarca este proyecto de investigación. El tema a investigar, es *el rol político de las mujeres guaraní* dentro y fuera de la comunidad de pertenencia. Como hipótesis sostengo que dentro de las comunidades guaraníes existe una participación activa de las mujeres en lo que respecta a la organización social/ política y en la representación de la comunidad en ámbitos sociales más amplios. Para ello se analizarán las trayectorias de vida de una mburuvicha y de un colectivo multiétnico de mujeres del Departamento San Martín, Provincia de Salta.

Por las voces de las wak'as: el papel de las autoridades religiosas femeninas en Cajatambo durante el siglo XVII

Paloma Rodríguez Sumar

Pontificia Universidad Católica del Perú

E-mail: prodrig2@uc.cl

Resumen:

La ponencia analizará las prácticas religiosas andinas realizadas por las autoridades religiosas femeninas durante el siglo XVII, en la provincia de Cajatambo, Perú. A partir del análisis de casos encontrados en el tribunal de Extirpación de Idolatrías, se puede constatar el gran dinamismo de la religión andina, que trató de pervivir en una época de cambios y fuerte influencia cristiana. Asimismo, se puede notar un gran número de autoridades

religiosas femeninas dedicadas a los cultos de las wak'as, lo que significa que las mujeres jugaron un rol importante dentro de los cultos indígenas, ya que fueron relegadas de los espacios públicos coloniales. La ponencia, por ende, examinará la importancia de las mujeres indígenas en el mundo andino y su rol protagónico en el ámbito religioso, específicamente durante la “Extirpación de Idolatrías” en el Virreinato del Perú, a lo largo del siglo XVII. Las autoridades religiosas femeninas de la época lucharon contra la imposición de la religión y cultura católica – traída al continente americano por los españoles– y también por la supervivencia de sus costumbres. Aquellas autoridades religiosas femeninas mantuvieron las tradiciones y cultos andinos vivos al readaptar y dinamizar su propia cultura. Esto fue logrado, a su vez, gracias a la apropiación de las mismas estrategias desplegadas por los evangelizadores católicos, como una forma de resistir la nueva dominación y de preservar su mundo y su “Cosmos”, el que ya se empezaba a resquebrajar durante la Colonia. Es necesario destacar que el estudio se centró básicamente en este siglo, ya que es durante el periodo que más fuentes se disponen sobre el tema a analizar, ya que fue el momento en que en manos de los jesuitas y dominicos se hizo más sistematizada la extirpación.

Palabras clave: Cultos andinos; Mujeres andinas; Extirpación de idolatrías

Percepciones sobre el rol de la mujer andina y su inclusión en el feminismo

Rocio Florencia Julian

Universidad nacional de Jujuy, Facultad de Ciencias Agrarias,
INECOA – CONICET

E-mail: luzraizhojayfruto@yahoo.com.ar

Resumen:

Como grupo de mujeres del “mundo andino”, que está en pleno proceso de descubrimiento, acercamos nuestra percepción sobre una problemática que recurrentemente nos hemos planteado. ¿En nuestros pueblos, también existen formas de sometimiento hacia nuestras congéneres?, indiscutiblemente pertenecemos a una construcción social injusta y desigual, que nos ha educado bajo el precepto de que tenemos asignado un “rol específico” como mujeres en este mundo. Se espera que cumplamos con ciertas expectativas exclusivas para nuestro género, vinculadas a la maternidad, casamiento, cuidado familiar y trabajo doméstico. Cuestionamos estas premisas y reconocemos que existen muchas prácticas violentas y de sometimiento machista, naturalizadas y silenciadas en el seno de las comunidades y familias andino descendientes. Por otra parte, si bien consideramos que el auge del feminismo ha venido a aportar nuevos conceptos y discusiones para nuestra autodeterminación, aun así, encontramos limitaciones en esta perspectiva para abordar la complejidad de nuestra condición de mujeres racializadas. Consideramos que dicho movimiento no llega a reconocer la situación de las mujeres de los pueblos que cuentan con una realidad de clase y de racialización muy diferente, por lo que no representa nuestros problemas como mujeres indias. Las diferencias étnicas y de clase crean otras especificidades que marcan diferentes problemáticas para cada una. El feminismo occidental no incluye a todas las mujeres del mundo pero tampoco debería hacerlo, ya que encontraríamos un conflicto en las pretensiones universalistas corriendo el riesgo de ser homogeneizantes y excluyentes basándonos en la lucha contra la opresión de género que iguala a todas las mujeres. Mientras el racismo y el clasismo sean problemas aún no solucionados, van a existir mujeres en situaciones de privilegios que no van a llegar a representar los problemas de todas.

Palabras clave: Mujeres andinas; Feminismo; Indianismo

Femeneidades y disidencias racializadas: identidades indias-feministas en la urbanidad

Sofía Victoria Barrojo

Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba

E-mail: barrojosofi@gmail.com

Resumen:

Afirmarse como india en la urbanidad implica rebelarse contra los márgenes en los que la “indianidad” se supone que habita. Es reconocerse contradictoria. Es “infectar” la boca del lobo. En este contexto, donde se eleva de plenitud al sujeto de derecho varón/blanco-mestizo; las femeneidades y disidencias racializadas politizan lo personal y cuestionan las relaciones de opresión que restringen la libertad, la autonomía y el goce de sus cuerpos. Esta deconstrucción no sólo interpela la idea de homogeneidad ciudadana, y por tanto a la modernidad/colonialidad en que se asientan los Estados-Nación en América Latina, sino que también se enfrenta a los mecanismos de dominación que actúan contra las corporalidades/femeneidades racializadas. El objetivo de este trabajo es indagar las complejidades, tensiones y contradicciones que condicionan las afirmaciones de las identidades indias feministas contra el sistema patriarcal-colonial en la urbanidad.

Palabras clave: Feminismo; Indianismo; Urbanidad

Mujeres indias kollas. Tensiones en el indianismo

Valeria Vanesa Duran

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades

E-mail: contrafactica@gmail.com

Resumen:

En este trabajo propongo abordar algunas discusiones que tienen como sujeto de reflexión a la mujer kolla. Desde una perspectiva indianista -entendida como un pensamiento político indio crítico de la dominación racial de indios e indias, e impulsor de su empoderamiento como sujeto político-, problematizo la manifestación de discursos indigenistas y pachamamistas hacia el interior de esta corriente en torno a lo que se considera “el rol” de la mujer kolla. Postulo como hipótesis de trabajo la presencia de contradicciones internas hacia el interior de esta corriente, reproductoras de prácticas patriarcales y machistas que limitan el proyecto político de liberación de indias e indios.

Mi objetivo es brindar herramientas conceptuales para un abordaje crítico del problema, desde una perspectiva indianista pero crítica de los discursos machistas y patriarcales presentes. Para concretarlo, considero pertinente atender a las tensiones categoriales urbanidad-ruralidad e indianismo-feminismo.

Palabras clave: Mujer Kolla; Indianismo; Feminismos

Reflexiones identitarias: aproximación a las agrupaciones de la disidencia sexual y del movimiento LGBTIQ en la ciudad de Salta

Vania Toledo Sepúlveda

Licenciatura en Gestión Cultural, Universidad Nacional de Avellaneda

E-mail: vtoledosepulveda@gmail.com

Resumen:

La presente ponencia se inscribe en el marco de una investigación más amplia que pretende abordar las tensiones entre distintos modos de ser/hacer de las agrupaciones de la disidencia sexual y del movimiento LGBTIQ de la ciudad de Salta. Por una parte, hay agrupaciones que resaltan estrategias practico-discursivas

que implican la reivindicación de ciertas categorías (clase, raza, sexualidad, género), y por otra, las hay donde el foco está puesto en la necesidad de desplazar las etiquetas en pos de un devenir emancipatorio. A partir del trabajo de campo recientemente iniciado, surgen interrogantes en torno a la articulación de otras dimensiones del ser en la construcción de sus identidades. El eje étnico, por ejemplo parece relativamente invisibilizado en relación al género-sexualidad. A pesar de que Salta es una provincia con una fuerte presencia de las comunidades indígenas, en las entrevistas realizadas hasta este momento he hallado pocas referencias que resalten esta categoría. El objetivo de este trabajo, entonces, es posibilitar la reflexión sobre la invisibilización de otras dimensiones identitarias en las luchas de la disidencia; sugiero que esta invisibilización no es ajena a una lógica dualista heredera de la colonialidad como matriz configuradora subjetividades.

Palabras claves: Disidencia sexual; Etnicidad; Colonialidad

Mesa 4: Modos de decir lo femenino: aportes y participación en diferentes procesos sociales

Coordinan: Prof. Cecilia Inés Rocabado (UNT), Lic. Gabriel Amos Bellos (UNT) y Lic. Zaida Nadia Rocabado (UNJu)
E-mail: ceciliainesrocabado@gmail.com

Condiciones de las mujeres indígenas mexicanas desde el enfoque de género, políticas sociales y derechos humanos

Leonor Tereso Ramírez

Universidad Autónoma de Sinaloa

E-mail: leonorteresoramirez@hotmail.com

Luz Mercedes Verdugo Araujo

Universidad Autónoma de Sinaloa

E-mail: luzmercedesverdugo@hotmail.com

Resumen:

Los pueblos originarios son parte importante de las naciones, sus aportes son significativos para la construcción de la sociedad; sin embargo su reconocimiento en los marcos legales es reciente. México no es la excepción, a pesar de que su reconocimiento fue resultado de movilizaciones tales como el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), esto no mejoró mucho su situación de vulnerabilidad, pero si dejó de manifiesto su presencia y con ello las múltiples opresiones de las que han sido objeto, este panorama dibuja aún más la desigualdad de las mujeres indígenas no solo frente a un sistema patriarcal, sino dentro de su mismo contexto, surgiendo condicionantes que la oprimen más en relación a otras mujeres. A pesar de que los temas de equidad e igualdad están en las agendas gubernamentales, estas no logran transversalidad los enfoques de interculturalidad, de género y de derechos humanos. Más bien, los programas focalizados a los pueblos originarios no han dejado de ser asistencialistas con lo cual lejos de generarle opciones de desarrollo siguen visionándolos como grupo vulnerable que necesitan ser ayudados, en lugar de pensarlos como personas con habilidades, estrategias y capacidades que pueden insertarse en todos los espacios sociales y aportar riqueza a la nación. El hecho de visibilizar las condiciones de desigualdad social que viven las mujeres indígenas significa romper con la estigmatización de ser mujer y ser indígena deconstruyendo políticas públicas excluyentes y reconstruyendo políticas inclusivas en donde se desarrollen estrategias basadas en los derechos humanos y la interculturalidad que recuperen el buen vivir “Sumak Kawsay” de los indígenas. Con esto, se rescatarían aspectos culturales presentes en diversas etnias y de esta manera la política no los abordaría como elementos aislados, sino los integraría.

Palabras clave: Mujer Indígena; Género; Política Social; Derechos Humanos

Relato de una experiencia: “Reflexionando sobre la violencia de género, hacia la construcción de buenas prácticas desde la escuela”

Griselda Puca Orazabal

FHyCS - UNJU

E-mail: gribal288@yahoo.com.ar

Resumen:

El presente escrito corresponde a un trabajo que se realizó como instancia evaluativa de la Diplomatura en Violencia de Género Derechos y Movimientos de Mujeres, cursada en el año 2017 en la F.H y C.S - U.N.Ju. La propuesta tiene que ver con la ejecución de un proyecto en una escuela ubicada en San Salvador de Jujuy a partir de la detección de reiterados episodios de violencia de género de las cuales eran protagonistas alumnas de la institución. Para dar una posible respuesta se pensó en llevar adelante talleres desde un Modelo de Abordaje Integral, como dispositivos que involucren a todos los actores que son parte de la comunidad educativa, respecto a los temas tratados en los diferentes módulos cursados desde la diplomatura tales como el origen histórico de la opresión, derechos humanos y acceso a la justicia de las mujeres, violencias y femicidio, éstos son considerados relevantes y se piensa que su abordaje podría dar respuesta a la problemática mencionada. Como ya se refirió el ámbito que convoca es el educativo, por lo tanto, se considera crucial efectuar buenas prácticas, a partir del estudio teórico de los temas propuestos, fundamentalmente desde la prevención como así también formas de actuar (buenos operadores) cuando el problema ya se hizo presente, cabe aclarar que todas las acciones que se elaborarán serán a la luz de un enfoque de perspectiva de género y de derechos humanos. Por un lado, se buscará la concientización sobre la violencia de género y, por otro lado, como operadores educativos generar propuestas de acciones contextualizadas.

Palabras Clave: Violencia de Género; Modelo de Abordaje Integral; Operadores Educativos

Ganancias del saber femenino

Pilar Garcinuño González

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Colectivo Tejiendo Redes de Participación Social

E-mail: pilitritram@hotmail.com

Resumen:

Cuando somos conscientes y entendemos que la belleza y el amor nos acompañan día a día, es maravillosamente sencillo encontrar multitud de tesoros a nuestro alrededor. Dos de estos tesoros que he tenido la suerte de descubrir han sido, por un lado, mi paso por Duoda, Centro de Investigación de las Mujeres de la Universidad de Barcelona, donde realicé el postgrado “Práctica de la diferencia” y por otro, mucho más largo y en el que aún prosigo, el relativo a mis andanzas en el mundo de la antropología. En este artículo me gustaría reflexionar sobre ciertas prácticas feministas que suponen un más, una ganancia del saber femenino. Entre ellas, una metodología originariamente femenina como es el partir de sí. Este método busca el expresar en primera persona nuestras vivencias, nuestros pensares y sentires encontrando un reconocimiento verdadero de nuestro propio saber. Porque haciendo hablar a nuestras vivencias, sentimientos, contradicciones y/o deseos, hacemos hablar al mundo. Para ello transitaré por la diferencia sexual y la política de las mujeres, desde donde se parte y parto, en este viaje hacia el interior y el exterior de una misma que busca compartir diferentes caminos recorridos en la vida de nosotras las mujeres. Porque somos las mujeres, y solo las mujeres, las que poseemos la capacidad de ser autoras de vida y pensamiento de forma simultánea.

Palabras clave: Prácticas Feministas; Diferencia Sexual; Política de las Mujeres

El empoderamiento del cuerpo femenino en poetas del siglo XX

Ana Sofía Méndez

UNJu, FHYCS, Prof. y Lic. en Letras

E-mail: mendezanasofia@gmail.com

Resumen:

Durante el siglo XX diferentes formas de expresión sobre la causa femenina traen como consecuencia manifestaciones pacíficas y violentas producidas en las esferas que intersectan arte y política. En Latinoamérica tuvo un gran auge a partir de los años 60, tiempo que dio el espaldarazo y propició la puesta de manifiesto de mujeres escritoras que se apropiaron del espacio literario –altamente masculino- y que fueron horadando el terreno de la escritura con nuevos modos de decir. El presente trabajo pretende realizar un recorrido que a) ponga en evidencia la intención estética y política que tiene la escritura de estas mujeres; b) recorra el tópico del cuerpo como expresión de resistencia, abordando sus distintas dimensiones: el cuerpo violentado, abusado, en función materna, en función erotizante y c) muestre las facetas más preponderantes que atraviesan a la mujer y su problemática, tanto desde su intimidad, su mundo interno, como también en su relación con el contexto socio cultural y económico, y en contacto con la naturaleza. Para realizar el análisis se va a partir de la propuesta analítica de la corriente feminista “ginocrítica cuyo objetivo trata del estudio literario desde la perspectiva femenina. Las autoras de los textos a analizar son la mexicana Rosario Castellanos, la nicaragüense Gioconda Belli y la costarricense Ana Istarú. A través de ellas, nos interesa pensar a la literatura como cauce de liberación que le permite a la mujer apropiarse de la palabra y darle extensión y

profundidad, hacerla cuerpo, canal de memoria y experiencia íntima y social. Estas poetas fueron y son la base de las nuevas generaciones de escritoras, porque transgredieron, pusieron en tensión y se empoderaron del lenguaje patriarcal de la literatura.

Palabras clave: Ginocritica; Cuerpos; Mujer

Feminismo descolonial: decir en todos los colores

Cecilia Inés Rocabado

Facultad de Filosofía y Letras - UNT

Zaida Nadia Rocabado

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNJU

E-mail: ceciliainesrocabado@gmail.com;

zocabado@gmail.com

Resumen:

Los modos de conocimiento occidentales nos influyen indudablemente como sociedad. Desde el momento en que ingresamos a los ámbitos escolares crecemos con modelos predeterminados y de raigambre europeizante. La epistemología feminista descolonizada cuestiona no solo los aspectos teóricos del feminismo occidentalizado, sino que además nos insta a la utilización de nuevas herramientas, entendiendo que lo heredado no debe ser negado sino transformado. Francesca Gargallo destaca la propuesta de “entronque” de Julieta Paredes para ilustrar la refuncionalización del Patriarcado Ancestral y el Occidental. Entre los aportes entran en discusión variados aspectos, de los cuales rescatamos dos. En primer lugar, la cuestión del saber institucionalizado como dador de poder y status. Y en segundo lugar, la cuestión de la inclusión de la Iglesia y su “doble moral” en asuntos del Estado. En el primer caso, decir, que afortunadamente el conocimiento no es solo uno y tiene múltiples formas de acercamiento, las autoras se animan a conocerlas. Y en segundo lugar, claro está que la influencia de otras

instituciones en las decisiones del Estado neoliberal que excluye y discrimina, no es determinante, sino que forma parte de un aparato aun mayor sostenido por una sociedad que permite la segregación y la violencia. De este modo, el feminismo descolonial emerge en Abya Yala y propone entender los movimientos feministas desde una epistemología que nos identifique como seres sentipensantes y en comunidad

Palabras claves: Feminismos; saber institucionalizado, descolonial

Mujer, violencia y ciudad en la narconovela mexicana: La reina del Sur de Arturo Pérez Reverte

Leila Jimena Ovando

UNSa-SRT

E-mail: leila_ovando@hotmail.com.ar

Romina Estefanía Iriarte

UNSa-SRT

E-mail: romina_iriarte@hotmail.com.ar

Resumen:

La narconovela tiene su origen dentro de la literatura negra a mediados del siglo XX. Esta se debía, fundamentalmente por las condiciones socioculturales por la que atravesaba Latinoamérica en general, y en México en particular. En este sentido dentro del ámbito literario se produce una ruptura del marco legal, por la irrupción de las drogas, la traición, la muerte y la lealtad entre traficantes sellada por el uso de armas. Son estos elementos junto a la tensión de las relaciones de poder, la figura del Estado como instigador del crimen y el gobierno de organizaciones paramilitares los que conforman el conjunto de rasgos propios de la narconovela, que luego serán proyectados en producciones cinematográficas. Pasada una década de la proliferación de este tipo de producciones emerge la figura de la mujer con el rol

protagónico en el liderazgo criminal del tráfico de drogas, un lugar reservado para el hombre. En esta consonancia con lo expuesto, el presente trabajo apunta a caracterizar la configuración de la mujer, en el auge de la novela narco, específicamente en la Reina del Sur.

Palabras clave: Mujer; violencia; ciudad; narconovela; México; Hispanoamérica

La femme fatale según Esquilo y Eurípides

Leila Jimena Ovando

UNSa-SRT

E-mail: leila_ovando@hotmail.com.ar

Romina Estefanía Iriarte

UNSa-SRT

E-mail: romina_iriarte@hotmail.com.ar

Resumen:

En las diferentes producciones culturales griegas - sobre todo las literarias y filosóficas- se puede apreciar las funciones que les son asignadas y el lugar que ocupa la mujer ateniense en la sociedad. Serán Esquilo y Eurípides, los que reflejarán con gran precisión, en sus obras trágicas, la valoración y el rol que tienen las mujeres en esta sociedad. Pero éstas se destacarán no por esto sino por el giro absoluto que les dan a los personajes femeninos, presentándolos como seres emotivos, pero sobre todo estratégicos, maquiavélicos y activos, capaces de igualar y hasta superar a los hombres en lo que se refiere a estrategias y venganzas. En las antiguas producciones la mujer es presentada como un ser pasivo y sumiso con relación al hombre, pero en estas obras actuará, y lo harán en función a sus intereses.

Palabras clave: Mujer actante; Villana; Antigua Grecia

La historieta como género discursivo complejo desde la Pragmática Lingüística

Patricia Noelia Ovando

E-mail: noelia_ovando@hotmail.com

Beatriz Carolina Ovando

E-mail: beatriz_myw@hotmail.com

Universidad Nacional de Salta (Sede Regional Tartagal)

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo describir y analizar los aportes de la Pragmática Lingüística como aquella disciplina que estudia las huellas que deja el contexto en el enunciado, esto es, en la forma gramatical y en la selección léxica; huellas que es necesario identificar para construir el sentido del enunciado. De allí que, esta disciplina puede ser muy útil si pensamos en trabajar con géneros discursivos como la historieta.

Teniendo en cuenta, nuestra experiencia como docentes de Lengua y Literatura puedo expresar que el tratamiento de la historieta en el aula requiere tener en cuenta conceptos que nos proporciona la Pragmática, tales como: actos de habla, los implícitos, las inferencias, entre otros, lo que la convertirá en una herramienta didáctica óptima para trabajar la interpretación textual. En este sentido cabe señalar que, por lo general, este tipo discursivo es marginal con relación al canon literario; por lo que, muchas veces, su enseñanza en el Nivel Medio se reduce al análisis de su superestructura, formatos, entre otros.

Palabras clave: Historieta; género; pragmática; implícitos

Posibles formas de nombrar-nos por fuera-de-lo-hegemónico: política en femenino, feminismo en territorio

Vanessa Martinez, Marianela Gamboa, Celeste Ceballos y Celestina Rearte

Resumen:

Nuestras producciones escritas, teórico-prácticas son construidas desde el noroeste de Argentina, desde la Provincia de Catamarca. Provincia atravesada por la religión católica-cristiana, por Gobiernos de turno que se autodenominan "mineros", por una sociedad fragmentada entre el conservadurismo religioso tradicional de la Virgen del Valle y la juventud marcada por políticas de consumo, silenciamientos y educación bancaria (que hasta en algunas escuelas públicas hacen rezar a sus alumnxs). Sin embargo, desde los movimientos sociales intentamos diversos modos de resistencia a este contexto dado e impuesto. Desde la Cátedra Abierta de Género y Sexualidades, desde nuestros equipos de investigación de la Universidad Nacional de Catamarca, desde el Observatorio Feminista -organización social de mujeres- nos venimos preguntando algunas cuestiones respecto a las formas de intervenir, hacer y *hablar política*[1], una *política en femenino*[2]. Algunas de nosotras desde hace un tiempo que venimos transitando la posición política de nombrarnos como *feministas en territorio*[3] articulando las diversas formas, que las singularidades de cada desde los que participamos activamente en nuestro carácter de compañeras, construimos y habitamos. De este modo, nosotras psicólogas, trabajadoras sociales, arqueóloga, doctorandas, investigadoras, practicante de psicoanálisis, activistas, escritoras, directora de proyectos, trabajadoras de la salud, mamás, hijas, tías, primas, amigas, novias construimos y habitamos. Es decir, hablamos también desde nuestras identidades en tránsito, en construcción, decididas, impuestas, paridas. Interrogamos y nos interrogamos acerca de lo que asumimos y discutimos/disputamos como Política, como Hegemonía, como Diversidad y como *Lo Femenino*. Desde allí escribimos, desde un rinconcito del *Abya Yala* que Resiste a veces *por-fuera-de-lo-hegemónico* y otras

veces dando lucha dentro de lo que el sistema ya nos impuso desde que nacimos.

Palabras claves: *Abya Yala; Feminismo en Territorio; Hablar Política; Política en Femenino; Resistencias*

[1] Jean Claude Milner, Por una política de los seres hablantes: breve tratado político 2. Ediciones Gamma, Buenos Aires, 2013.

[2] Raquel Gutierrez Aguilar, Horizontes Comunitarios Populares. Editorial: Traficantes de Sueños, Madrid, 2017.

[3] Concepción que nace de Marianela Gamboa (2016) en consonancia a los procesos políticos sociales en y de Catamarca junto con sus procesos de lectura e investigación constante y compartida en espacios colectivos como el Colectivo Sumaj Kawsay, El Observatorio Feminista y la Cátedra de Género y Sexualidades.

Mesa 5: Enfoques de género desde las miradas del patrimonio y de diferentes espacios culturales

Coordinan: Mus. Carina Quiroga (CEIC) y Lic. Claudia Cardinale (CEIC)

E-mail: mesa3jornadasceic@gmail.com

Democratizar los museos

Sandra Inés Rodríguez Echazu y Gabriela Alejandra Ortega

Universidad Nacional de Tucumán

E-mail: saninroe@gmail.com

Resumen:

Como estudiantes de museología de la Universidad Nacional de Tucumán (Maestría en Museología y profesionales de museos) queremos presentar, debatir y reflexionar acerca la democratización de los museos en nuestra región, teniendo en cuenta los parámetros historiográficos sobre género e indigenismo que guiaron la construcción de los museos en los

siglos pasados; nos preguntamos: ¿pueden los museos, a través de su guión museográfico, construir un discurso integrador, un relato que incluya los distintos actores sociales que fueron y son parte de nuestra historia? Partiendo de una perspectiva histórica, recorreremos los orígenes y desarrollo de los museos en nuestro continente, por los cuales fueron considerados por las naciones una forma de incorporarse al “mundo civilizado” (modelo europeo), asumiendo perspectivas excluyentes de los protagonistas de la historia, colectivos invisibilidades en la investigación, conservación, documentación y museografía, como podríamos decir hoy, de la comunidad LGBT compuesta por Lesbianas, Gais, Bisexuales, Travestis, a lo cual se le agrega I intersexuales. Tomamos para el análisis la Guía Nacional de Museos Nacionales, en sus distintas ediciones. Mario Chagas (1998) sostiene que en cada museo “hay una gota de sangre”, frase con la cual intenta recordar la dimensión humana de esta institución. Admitir esta “conformación”, significa aceptarlo como espacio de tradición y contradicción, de conflictos y ambigüedades, y asumir que toda institución museal representa un discurso sobre la realidad. “Este discurso se compone de sonido y de silencio, de lleno y de vacío, de presencia y de ausencia, del recuerdo y el olvido”, pensamiento al que adscribimos en el trabajo.

Palabras clave: Museos; Discursos; Género

Entre flores, hilos y agujas

Carina María Eugenia Quiroga

CEIC-Universidad Nacional de Jujuy

E-mail: carinaquirogamus@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo describe parte del proceso de elaboración del guión museológico y museográfico (2017) del Centro de

interpretación “Qhapaq Ñan”, ubicado en la localidad de Valle Colorado, Jujuy. El guión museológico se realizó en base a dos temáticas: “El Qhapaq Ñan” y “Los rebozos” pero en esta oportunidad se abordará la segunda. El objetivo principal de dicho trabajo fue difundir y revalorizar los rebozos y los saberes de las tejedoras ya que forman parte del patrimonio integral de Valle Colorado. También, es importante destacar la labor de las mujeres debido a que sólo ellas confeccionan estas prendas. En primer término fue necesario conocer las técnicas, los materiales necesarios y el proceso de elaboración de los rebozos para lo cual se hicieron entrevistas a las tejedoras que quisieron participar. Luego de efectuar el análisis la información obtenida, los aportes y los puntos de vista de cada una de ellas, se llegó a la siguiente conclusión: los rebozos de Valle Colorado además de ser un trabajo artístico y artesanal de gran belleza, contienen los conocimientos que las tejedoras transmiten de generación en generación, sus experiencias, su sentir y sus historias. También, constituyen parte de la identidad de esta comunidad ya que son de uso cotidiano. En un sector del centro de interpretación, se colocó un panel explicativo que hace referencia al proceso de confección de los rebozos y resalta la importancia de los saberes de las mujeres que se dedican a esta tarea. Además, a partir de las entrevistas efectuadas, se diseñó una carpeta con los interesantes testimonios y fotografías de las tejedoras.

Palabras clave: Rebozos; Mujeres; Patrimonio

Cuestiones de Género y Poder en los espacios de Quebrada y Puna en Jujuy hoy

Claudia Victoria Cardinale

CEIC-Universidad Nacional de Jujuy

E-mail: claudiavcardinale@gmail.com

Resumen:

A partir de diversos trabajos realizados en la zona de estudio con Comunidades Originarias hemos podido observar, tanto en espacios institucionales, es decir en la conducción de las Comunidades legalmente constituidas, como en organizaciones informales, entre las que podemos mencionar aquellas que se mantienen todo el año para sostener períodos festivos específicos, tanto como otras que cumplen funciones permanentes, relaciones particulares de género que se ponen en juego a la hora de ejercer roles de coordinación y organización vinculados a lo que comúnmente llamamos: poder. Hemos observado también que existe entre las Comunidades, sus miembros y otros habitantes de la zona, un imaginario que sostiene que las cuestiones de poder y roles con respecto a hombres y mujeres sufrieron cambios con la Invasión Hispana que marcan un antes y un después de la misma. Desde esta perspectiva hablan de una paridad y complementariedad de género originaria, quebrada por la Conquista, que hoy buscan recuperar. Partiendo de estas observaciones nos proponemos indagar en la bibliografía datos sobre las relaciones de género y poder en el período indiano y colonial, para luego, tomando como metodología de trabajo la observación participante y las entrevistas en profundidad analizar los cambios que se produjeron a partir de la Conquista, ver el grado de consenso y aceptación de las nuevas prácticas si las hubo en el período colonial y poscolonial. Por último nos proponemos analizar la relación entre el imaginario de aquel pasado al que se quiere volver, las características del mismo, y el grado de concreción actual en las Comunidades que así se lo proponen. Todo esto tiene como objetivo entender lo femenino y lo masculino en relación con los roles y específicamente con las cuestiones de poder como parte del Patrimonio Intangible de las Comunidades Originarias.

Palabras claves: Poder; Género; Patrimonio Intangible

Performances y actividades

Video debate

Apresentação e discussão do videodança Èjé

Renata de Lima Silva

Universidade Federal de Goiás

Sinopse/Argumento:

O sangue, às vezes, não cabe na gente de tanto que esquenta. Aí transborda... Vermelho, encarnado, rubro. O sangue que circula mantendo a vida, também ferve e explode na raiva ou no desejo de um corpo quente e úmido. O sangue que se esvai, anunciando a morte na hemorragia que colore a dor, alimenta o ciclo da vida e os deuses do Orum1. Èjé, que em yorubá significa sangue, é uma substância portadora de axé, energia vital que dá movimento ao mundo. Èjé é também o título do videodança em que as fronteiras entre o masculino e feminino são borradas, a medida que um corpo masculino atravessa o universo feminino, sempre tão marcado pela presença do sangue. Impulsionado pela reflexão acerca do microcosmo feminino e da cosmovisão yorubá, o vídeo transita pelas tramas espaciais e simbólicas do útero, da saia e de uma “jaula”, percorrendo esse corpo mulher de dentro para fora. Um convite a experiência do feminino que transborda a realidade e as questões de identificação social, para imbricar corpo, natureza e mito. A lama de Nanã; o mistério de Ewá; o ventos de Yansã; o espelho de Oxum e da “mãe cujo os filhos são peixes”, dão qualidade aos movimentos do corpo, que no espaço, são transformados em uma dramaturgia que pulsa na polaridade entre tradição e tecnologia.

Referencia: Videodança completo (12min e 40 segundos):

<https://www.youtube.com/watch?v=orJU-AfScQg>

Taller de danza: “Movimientos Atlánticos”

Juliana Jardel

Universidad Federal de Goiás

(Coreógrafa interprete del grupo CORPO SUSPEITO)

Resumen:

El taller trae como propósito, el desarrollo de habilidades corporales a partir de las danzas afro-brasileñas. Con foco en la danza Sagrada de los Orixás. Promoviendo de forma articulada experiencias estéticas por medio de la danza, música, que posibilitan una participación de los participantes con su propio cuerpo y el cuerpo colectivo, construyendo así una red de significación, tejida en una relación de diálogo continuo entre el Cuerpo y la Cultura.

Duración del taller: 2 horas.

Performance de narración oral con versiones de cuentos de autores latinoamericanos

Cuenterra y narradora oral *Claudia Victoria Cardinale*

Tiempo de duración: 30´

Danza-acción

O Caçador de uma flecha só

Rafaela Francisco de Jesus

Universidade Federal de Goiás

Miembro del Núcleo de Pesquisa e Investigação Cênica

Coletivo 22 y del grupo artístico Núcleo Coletivo 22.

Sinopse:

"Eu vi que o vento zuniu

Eu vi que a folha caiu

Eu vi que relampeou

Eu vi que a mata rompeu

Eu vi que a flecha correu

Eu vi que a porta bateu

Chegou meu pai caçado"

(trecho da música capitão do mato de Paulo César Pinheiro)

A relação corpo e mito é interpretada em um jogo cênico entre movimento e voz que chamamos de Dança-ação, em que Oxóssi, deus de origem Yorubá, vivo na mitologia presente na sabedoria de casas de candomblé, é narrada em dança e texto.

Duración: 9 min

www.purmamarkaediciones.com.ar

ISBN 978-987-3792-41-0



9 789873 792410